

8. c (katarina.jamnik@guest.arnes.si)

Dragi učenke in učenci,

zopet je pred nami petdnevni delavnik. Upam, da ste lepo preživeli praznike in izkoristili čudovito vreme, ki nam je te dni naklonjeno.

Ta teden se boste lotili tako jezika kot književnosti. V delovnem zvezku boste pregledali naloge, ki ste jih opravili v povezavi s tremi pikami in načinovnim odvisnikom. Za ponovitev odvisnikov vam pošiljam še rešitve učnega lista, kjer ste reševali odvisnike. V DZ boste utrdili znanje o odvisnikih in rešili naloge na koncu poglavja.

Prebrali in obravnavali boste nekoliko drugačno pesem.

- Preglejte rešitve v DZ na str. 12/7—19 in str. 17/1—14. Obkljukajte pravilne rešitve, napačne popravite.
- Preglejte še rešitve UL (odvisniki), ki ste ga dobili pred 14 dnevi. Če je kje kaj nejasnega, me povprašajte. Popravite, kar je napačnega.
- Preden nadaljujemo z naslednjim odvisnikom, še enkrat ponovite vseh pet znanih odvisnikov in rešite naloge v DZ na str. 25 in 26.
- V berilu preberite pesem V. Möderndorferja: *Cesta*.

V zvezek zapišite naslov, prepisite spodnja vprašanja in nanje odgovorite.

Vinko Möderndorfer: **CESTA**

1. Kakšna se ti zdi oblika pesmi? S čim je povezana?

2. Kaj izvemo o pesmi?

3. Iz pesmi izpiši: poosebitev, okrasni pridevek, primero in par rimanih besed.

4. Kaj je glavno sporočilo pesmi?

Ker zunanja oblika pesmi nekaj predstavlja, to in tako pesem imenujemo **LIKOVNA PESEM**. V likovni pesmi so verzi razporejeni tako, da nastane neka oblika, ki je povezana z vsebino ali sporočilom pesmi.

5. Pesniki bodite še sami. Na list papirja zapišite svojo likovno pesem in mi jo pošljite do petka, 24. 4., do 15. ure.

(Lahko jo fotografirate in mi jo pošljete, če imate težave z obliko, mi natipkajte le vsebino in razložite, kaj bi predstavljala zunanja zgradba pesmi.)

Lepe pozdrav in prijetno delo,

vaša učiteljica Katarina

Utrjevanje odvisnikov (do načinovnega)

1. Podčrtane stavčne člene pretvori v odvisnike. Te določi.

Po končanem plesu so prijatelji veselo odšli proti vasi.

Ko se je ples končal, so prijatelji veselo odšli proti vasi. VZROČNI

Ni mi jasen vzrok tvojega spremenjenega obnašanja.

Ni mi jasno, zakaj si spremenil svoje obnašanje. OSEBKOV

Nika se je na vso moč trudila s pisanjem z desno roko.

Nika se je na vso moč trudila, da bi pisala z desno roko. PREDMETNI

V manjši luknji na podstrešju sem videl prestrašeno miško.

Kjer je bila manjša luknja na podstrešju, sem videl prestrašeno miško. KRAJEVNI

Ob šesti uri je začela budilka na ves glas zvoniti.

Ko je bila ura šest, je začela budilka na ves glas zvoniti. ČASOVNI

2. Poveži dve enostavčni povedi v podredno poved z zahtevanim odvisnikom.

Miha je zapel Kekčevo pesem. Vsi v dvorani so mu prisluhnili. (časovni odv.)

Ko je Miha zapel Kekčevo pesem, so mu vsi v dvorani prisluhnili.

Predavanje je bilo zanimivo. Vsi smo odšli domov zadovoljni. (načinovni odv.)

Predavanje je bilo tako zanimivo, da smo vsi odšli domov zadovoljni.

3. Vstavi vejice. Nato določi odvisnike.

Kadar me mama zjutraj zgodaj zbudi, je ne pogledam prav prijazno. (ČASOVNI) Ana ni vedela, kako bi novico sporočila svojim staršem. (PREDMETNI) Kdor je ponoči vztrajal pred trgovino, je zjutraj lahko kupil nov telefon. (OSEBKOV) Kjer se zvečer zbirajo vaščani, je vedno veselo do jutranjih ur. (KRAJEVNI) Gospod Pivk mi je stisnil roko tako močno, da sem prebledela kot zid. (NAČINOVNI) Prav bi bilo, da se pred določanjem po odvisnikih vprašaš. (OSEBKOV) Kakor si boš postlal, tako boš spal. (NAČINOVNI)

4. V povedih določi odvisnike. Nato jih preoblikuj v enostavčne povedi.

Rok je dolgo časa razmišljal, ali naj se vpiše na gimnazijo. **PREDMETNI**

Rok je dolgo časa razmišljal o vpisu na gimnazijo.

Sosed je dečka zalotil, ko je odpiral kletna vrata. **ČASOVNI**

Sosed je dečka zalotil pri odpiranju kletnih vrat.

Luka je vprašal soseda, kje leži Tunizija. **PREDMETNI**

Luka je vprašal soseda o legi Tunizije.

Pisatelj je zelo dobro opisal, kaj je deček počel v pristanišču. **PREDMETNI**

Pisatelj je zelo dobro opisal dečkovo početje v pristanišču.

REŠITVE DELOVNI ZVEZEK STR. 12/7—19

7. naloga: Po smislu.

8. naloga: Po smislu.

9. naloga: Novinarka je izbrala za sogovorko Ireno Avbelj **zaradi njene športne kariere.**

V pogovoru je več govorila **Irena Avbelj.**

Videoposnetek je namenjen **vsem, ki jih zanima življenje in delo Irene Avbelj.**

Vpraševalka in vprašana sta se največ pogovarjali **o skakanju s padalom.**

10. naloga: C, Č

11. naloga: Ustno.

12. naloga: s kom se je novinarka pogovarjala – **Naša najboljša padalka,** o čem sta se sogovorki pogovarjali – **Športno padalstvo**

13. naloga: Sogovorki sta se **vikali.** Novinarka je sogovorko ogovarjala **z imenom.** Ob napovedi pogovora je novinarka gledala **v kamero.** Med pogovorom sta se sogovorki **gledali v oči.** Med pogovorom **sta uporabljali tudi govorico rok.**

a) Roka Kosmača, Fredija Milerja ...

b) NLP, Ema 2011 ...

REŠITVE DELOVNI ZVEZEK STR. 17/1—14

1. naloga: Po smislu.

2. naloga:

a) Besedilo je nastalo **po koncu oddaj Misija Evrovizija** in je še posebej namenjeno tistim, ki **jih zanima Evrovizija**.

b) **Voditelj presenečal iz oddaje v oddajo.**

3. naloga: **NE DA DA NE NE**

4. naloga: Pisec je **navdušen** nad voditeljem. **O njem govori s samimi presežki.**

5. naloga:

a) **Novinar iz uredništva družabne kronike ali zabave ...**

b) **A**

6. naloga:

a) **C**

b) Po podatkih se sprašujem z vprašalnico **kako** in s povedkom glavnega stavka, zato te stavke imenujemo **načinovni odvisniki**.

c) Vsako oddajo je voditelj popestril, **s tem da** je vanjo »povabil«
posebnega gosta.

Na prvi pogled se je zdelo, **kot da** bi na oder TV Slovenija v prvi oddaji stopila legenda svetovne glasbe.

Priredil je skladbo One, **tako da** je govorila o slovensko-hrvaških odnosih.

Besedilo je Slakonja tudi tokrat priredil, **da** je bilo povezano s Slovenijo.

č) **DA NE**

7. naloga: /

8. naloga:

Profesorica Alenka Šet je bila navdušena, **tako da** me je kar takoj povabila v svojo gledališko skupino. **Kako je bila navdušena?**

Ponovil sem tudi neki ritem, **tako da** sem ploskal. **Kako sem ponovil ritem?**

Vsak verz sem odpel, **kot da** ga poje drug glasbenik. **Kako sem odpel?**

9. naloga:

a) **NE**

b) Po smislu.

10. naloga:

a) **DA**

b) **enostavčna / dvostavčna**

c) **B**

11. naloga: Klemen se na oddajo vedno prej pripravi, tako kot od njega vsi pričakujejo.

Oddajo vodi, tako kot sta se dogovorila z režiserjem.

Njegove sprotne domislice so prav tako iskrive, kot so domiselne njegove imitacije.

Ne da bi se oziral na kritike, jo tudi zaključí v svojem slogu.

12. naloga:

a) **B**

b) C

13. naloga:

Sprejemni izpit je opravil, ne da bi se posebno pripravljaj.

Vlogo je odigral tako, kot mu je priporočil režiser.

14. naloga:

a) **Resne, stroge ...**

b) **Kot miške so poslušali tudi njegov nagovor. / Brez besed se je nato počasi ozrl po dvorani. / Kot grom so dvorano tik za tem zatresli tudi navdušeni vzkliki gledalcev.**